



#### НЕДАВНИЕ ПУБЛИКАЦИИ

Химия боли мамы и дочери в фильме «Сквозь стекло»

25 июня 2025 | Искусство, Общество

Гарри Каспаров. Иран и Америка: хватит откладывать решение

23 июня 2025 | Новости, Общество

Марат Гельман: «Невозможно шантажировать того, кто не боится»

18 июня 2025 | Искусство, Общество

Автор сценария и режиссер Ольга Дынникова в Цюрихе на премьере своего кинофильма «Сквозь стекло», 19 июня 2025 г. (© forall.swiss)



25 июня 2025

Искусство, Общество

## Химия боли мамы и дочери в фильме «Сквозь стекло»

**В Швейцарии показали фильм «Сквозь стекло». Первая полнометражная художественная кинокартина режиссера и сценаристки Ольги Дынниковой рассказывает про беду, бегство, подростковый эгоизм и материнскую любовь. Почему обыкновенная история выглядит необыкновенной? Прочтите отзыв «Швейцарии для всех».**



Фильм «Сквозь стекло» снимали в латвийской столице и предместье, швейцарских кантонах Цюрих и Ааргау. Рижане узнают район Болдерей на левом берегу Даугавы — когда-то малоэтажный рабочий пригород после 1970-х оброс пяти-девятиэтажками, их обитатели часто говорят по-русски. А жители и гости Цюриха легко определяют пролеты аэропорта, набережную реки Лиммат, толчею на площади перед Оперным театром, остановку Орионштрассе (Orionstrasse). Прописка событий по реальным адресам добавляет кинодраме подлинности.

## Ольга Дынникова / Olga Dinnikova

Родилась в 1985 году в Риге. В 1997-м переехала с мамой в Израиль. В 2000-м эмигрировала в Швейцарию. Окончила в Цюрихе школу киноактеров (European Film Actor School), работает актрисой кино и телевидения. Получила степень бакалавра в Цюрихском университете искусств (ZHdK) как кинорежиссёр и магистра как сценарист. В 2023-м Ольга сняла свой первый полнометражный фильм «Сквозь стекло» (Behind the glass); производство **Snakefilm** в копродукции с Tasse Film (Латвия) и Швейцарским радио и телевидением (SRF). Мировая премьера кинокартины прошла в этом году на 60-м кинофестивале в Золотурне, где «Сквозь стекло» **номинировали на Prix du Public**. В июне фильм вышел в швейцарских кинотеатрах.

Такое могло произойти сейчас или ранее, на исходе 2010-х, когда интернет уже хорошо развит, но нет ни пандемии, ни полномасштабной агрессии России против Украины, и наравне с другими кандидатами на рабочие места из стран Евросоюза граждане стран Балтии уже получили **облегченный доступ** к швейцарскому рынку труда. История Анны Дорониной (актриса Дарья Егоркина) и её 15-летней дочери Лены (Аурелия Пронина) начинается дождливой весной на побережье Рижского залива, когда световой день еще прохладен и короток, а ночи холодны и длинны.



Что за линией горизонта? Фильм «Сквозь стекло». Автор сценария и режиссер Ольга Дынникова. Продюсер Маркус Фишер (Markus Fischer), 2025 г. (© Behind the Glass)

И чем беспрсветнее латвийская ночь, тем трепетнее акварельный мотылек сна-воспоминания о летнем дне среди песчаных дюн канареечного Рижского взморья. Открытые планы вмонтированы в сюжет с большим разбором — небесный простор прорывается к зрителю через стекло, при взгляде с крыши дома или балкона. У горизонта есть линия, что за ней? В другие мгновения камера часто тычется в зажатые предметами, стенами, лестницами, подземными переходами объемы, отчего возникает впечатление неприкаянной толкотни в скупом на радости, тусклом лабиринте судьбы, где будущее неясно, неопределенно.

В Швейцарию Анна и Лена приезжают, по всей вероятности, во второй половине апреля. Вскоре по Цюриху пройдет традиционный парад гильдий, после которого у озера на одной из центральных городских площадей сожгут чучело Снеговика. Какая полоса уготована им в благополучном краю альпийских озер и гор? Чтобы узнать, смотрите кинофильм Ольги Дынниковой «Сквозь стекло» до 3 июля включительно **в кинотеатрах** Берна, Цюриха и Бругга. Но прежде подметим некоторые черты кинематографической новинки, создающие особые настроения.

Мама и дочь часто появляются в кадре полуодетыми: оператор Паскаль Райнманн (**Pascal Reinmann**) деликатно уловил в объектив чувственные эпизоды. Приятные тона и линии женского тела приглашают любоваться человеком-женщиной, как творением, приходящим в мир от любви, для любви. Тем резче включается эмоциональный щелчок воображения, будь то угроза незнакомца в ночной аллее, скрытое присутствие на похоронах погибшей от передозировки наркотиков подруги или невольный раскрытый Леной секрет увядающего Андре (**Маркус Зигнер**).



Главные роли в фильме Ольги Дынниковой «Сквозь стекло» исполнили Дарья Егоркина (Анна) и Аурелия Пронина (Лена). © Behind the Glass

Трудолюбивая и чуткая Анна резко ломает линию судьбы, выбирает перемены и неизвестность как надежду на спасение дочери, о характере которой известно мало. Старшеклассница Лена «зависает» на вечеринках, много курит, успела попробовать марихуану и едва выжила после синтетического наркотика. Мама узнала об этом после того, как случилась беда. Сюжет развивается в основном по воле рассказчицы-Анны, и получается, что она ненадежный свидетель, потому что человеку свойственно оправдывать свои поступки. Зрителю остается догадываться, что думает о маме дочка.

Подобно сказке, «Сквозь стекло» богат на злые и добрые образы второго плана. Добрый доктор (**Ева** Сеглина-Кроузкопа) наставляет теряющую землю под ногами Анну: «Лене потребуется лечение и ваша забота». Злой наркодилер (Герман Суперфин) угрожает убийством. Колоритного офицера полиции сыграл латвийский актер Андрис Кейш. Жестокосердна чопорная швейцарская родня: Татьяна (Наталья Живец), Мартин (Феликс Уттинг), Киара (Надя Сонненгрюн). Добрая фея тетя Надя (Татьяна Лукашенко) помогает Лене и Анне в течение всей полуторачасовой картины. Швейцарский актер Маркус Зигнер воплотил характер на грани демонического трикстера, чьи благие намерения губительны. Анне сразу кажется странным Андре. А обстоятельства вынуждают её убеждать себя «он хороший», чтобы оставить дочь одну в доме с этим чудаковатым швейцарским дядькой.



*Герои фильма «Сквозь стекло» говорят на русском, английском, швейцарском немецком языках, немецкие и французские субтитры. (© Behind the Glass)*

#### **— Насколько автобиографичен фильм «Сквозь стекло»?**

— Это не автобиографический фильм, хотя в нём и немало ситуаций, которые мне хорошо знакомы не понаслышке, — ответила Ольга Дынникова 19 июня после премьеры в Цюрихе. — Мне было двенадцать, когда мы с мамой переехали из Латвии в Израиль, а через три года — в Швейцарию. Я знаю, что это значит, расти без отца. У меня не умирала подруга, как у героини фильма Лены. Но когда мы в 1997-м покинули Ригу, это было похоже на разлучающую людей навсегда смерть. Интернет мне был недоступен. И я чувствовала себя очень одинокой в чужой стране, без друзей и знания языка.

#### **— Сколько времени понадобилось на создание фильма?**

— Идею я стала обдумывать чуть ли ни десять лет назад. Долго работала со сценарием, многократно переписывала диалоги, искала наиболее точные смыслы и интонации. Сначала в центре моего замысла была история девочки-подростка, которая оказалась с матерью-одиночкой в эмиграции. Менялись годы и моя жизнь, я вышла замуж, сама стала мамой, и изменился сценарий моего первого полнометражного художественного фильма. Съёмки прошли в Латвии и Швейцарии в апреле-июле 2023 года.

**— На вечеринке подруга знакомит Анну с Анатолием, которого играет Артур Смолянинов, шепчет ей в ухо: «Он в разводе». Культовый актер российского кинематографа выступил против военного вторжения России в Украину, сейчас он живет в Латвии. В фильме его герой играет на гитаре и поет, и, кажется, у них с Анной возникает симпатия? Она вернется в Ригу?**

— Может быть, жизнь полна сюрпризов, только дайте ей шанс. Всего в кинофильме восемь музыкальных треков разных авторов, в том числе три Артура Сомолянинова и два латвийского трубача Германа Суперфина, и каждая мелодия как режиссеру мне очень дорога.



Кинофильм «Сквозь стекло» снимали в Латвии и Швейцарии в апреле-июле 2023 года. (© Behind the Glass)

#### А что думают о кинофильме «Сквозь стекло» зрители?

— Я увидела здесь интересное переплетение сложных тем, — делится 19-летняя студентка Цюрицкого университета Кристина. — Подростки и наркотики, утрата и поиск доверия между матерью и дочерью, эмиграция и интеграция. Среди фильмов на схожую тему я бы назвала немецкую кинодраму Ули Эделя «Мы, дети станции Зоо» (**Christiane F. Wir Kinder vom Bahnhof Zoo**), американский фильм Кэтрин Хардвик «Тринадцать» (**Thirteen**) или английскую трагикомедию Шона Бейкера «Проект «Флорида»» (**The Florida Project**). «Сквозь стекло» как бы «подглядывает за жизнью», такому веришь. При этом эпизоды с деньгами в банке из-под специй, варениками на столе или мытьем туалетов отсылают меня к советским и эмигрантским клише. Еще меня зацепили недосказанности. Например, Лена постоянно принимала таблетки, думаю, антидепрессанты, и ни разу не спросила: «Мама, что я глотаю?»

— Анна — очень сильный характер, — отмечает творческий успех актрисы Дарьи Егоркиной преподаватель швейцарской гимназии 60-летняя Франциска. — Мне показался убедительным образ матери, которая одна растит ребёнка и ломает привычный образ жизни, чтобы спасти дочь от беды, в то время как та, потеряв свой путь, не очень стремится его найти. Впечатление такое, на этом отрезке судьба чаще сталкивает главных героинь с плохими людьми, чем хорошими. Противоречие между цветным разнообразием жизни и черно-белым злом и добром заострено. Изобразительные средства на первый взгляд кажутся обыкновенными, при этом они создают сильный эффект узнавания, будят чувства тревоги и нежности. «Сквозь стекло» постепенно трансформирует земные реалии в сторону духовных абстракций, побуждая задумываться о доверии между людьми.



**Марина Охримовская**

Публицист и поэтесса, соучредитель и редактор журнала «Швейцария для всех» / [www.forall.swiss](http://www.forall.swiss). Сборник стихотворений «Гадание на часах», Цюрих, 2021 г.

