

# Наркотики, побег и материнская любовь под песню Артура Смольянинова #kultura1kB



Команда фильма «За стеклом» (Behind the Glass)

Андрей Шаврей

7 февраля, 14:11 | [Культура](#) | Автор: [Андрей Шаврей](#) (журналист)

**В латвийской столице состоялась премьера фильма «За стеклом» (Behind the Glass). Режиссёром картины, собравшей немало известных артистов, стала родившаяся в Латвии, а ныне живущая в Швейцарии Ольга Дынникова. А темой снятой ею социальной драмы стали животрепещущие и актуальные вопросы современного бытия.**

Фильм снят с подачи латвийской кинокомпании Tasse Film. На ее счету такие киноленты, как получивший в 2016 году «Хрустального медведя» на Берлинском международном кинофестивале фильм Ренара Вимбы «Я здесь», показанный несколько лет назад на Каннском кинофестивале «Олег», покоряющий сейчас зарубежную публику сериал «Советские джинсы» и многие другие.

Это и другое позволило собрать сейчас «За стеклом» целую компанию известных в Латвии исполнителей, среди которых артисты Рижского русского театра имени Михаила Чехова Татьяна Лукашенкова, Наталья Живец. Эпизодическая, но, как всегда, яркая роль у артиста Нового рижского театра Андриса Кейшса — он здесь умудрённый суровым опытом полицейский. В роли опасного наркодилера — известный латвийской музыкант, трубач Герман Суперфин (говоря кинематографическим языком, обладатель потрясающего отрицательного обаяния!).

И ещё в одном эпизоде — некогда звезда российского кино Артур Смольянинов, осевший в Латвии после того, как высказался против полномасштабного вторжения РФ в Украину. У него, опять же, маленькая, но очень яркая роль гитариста в дружной компании. И под песню Артура «Человек» идут финальные титры «За стеклом».

В главных же ролях — украинская актриса Дарья Егоркина и дебютировавшая в кинематографе Аурелия Пронина, сыгравшие роли матери и дочери.

Поначалу кажется, что основная тема нынешней картины — потребление ещё совсем юной девушкой синтетических наркотиков. После начала расследования, связанного со смертью из-за наркотиков подруги юной героини, пара бежит в Швейцарию, останавливается у знакомых, ночует в офисах. Мать работает уборщицей, а мятежная дочь погружена в пучину собственных переживаний.

На самом же деле здесь — великолепный дуэт, который показывает тяжёлые отношения любящей матери и строптивой дочери; в финале они всё же приходят к некоему пониманию и единению родных душ. Между родными людьми всё это время было стекло, которое в итоге должно исчезнуть — вот главная тема фильма.

Режиссёр (она же автор сценария фильма) Ольга Дынникова родилась в 1985 году в Риге, с мамой уехала в Израиль. В 2000-м эмигрировала в Швейцарию, где окончила актёрское училище (European Film Actor School) в Цюрихе. С тех пор работает актрисой в кино и на телевидении. В 2014 году получила степень бакалавра в Цюрихском университете искусств, где выучилась на кинорежиссёра. С 2014 по 2016 год Ольга училась там же в магистратуре на сценариста.

«Это не автобиографический фильм, но в нём достаточно ситуаций, которые мне очень знакомы в жизни, — рассказала LSM+ Ольга. — Я с мамой дважды переезжала в другую страну как бы навсегда. Из Латвии в двенадцать лет мы переехали в Израиль, а потом в Швейцарию, где я и осталась. Многие вещи мне очень знакомы: жизнь с матерью-одиночкой, жизнь подростка в новой стране, когда у тебя нет никого. У меня не умирала подруга, как в фильме, но когда я переезжала, было очень похоже, ведь тогда не было никаких социальных сетей и для меня это было похоже на смерть, я оставалась совершенно одна в стране, языка которой не знаю».

По словам Ольги, ей было тяжело, но когда она сама стала мамой, то посмотрела на ситуацию глазами своей матери: «Она просто пыталась выжить и вынуждена была делать то, что не хочешь, поскольку не было других вариантов. У нас тоже были фазы, когда мы жили в отелях, и у друзей ночевали, скитались. Так что фильм больше об отношениях родных, а также о зависимости женщин от мужчин».

Премьера фильма уже состоялась на международном кинофестивале в Солатурне в Швейцарии, который в этом году отметил своё шестидесятилетие.

«Там фильм прекрасно приняли, два раза показали его в огромных кинотеатрах, было очень много зрителей! И в Швейцарии фильм в мае выйдет в кинотеатры. Над тем, чтобы он вышел в прокат в Латвии, сейчас работаем — мне бы, конечно, очень хотелось, чтобы «За стеклом» увидели на моей родине. Всё зависит от латвийских дистрибьютеров. Мне кажется, этот фильм для всех мам, дочек, бабушек, всем, кому интересны родственные отношения...» — говорит Ольга.